



---

## **Technical Rider**

**Rin 99er, 2018**  
**[www.rin99er.at](http://www.rin99er.at)**



## **TECHNICAL RIDER**

Die Angaben in diesem Technical Rider sollen dazu dienen, optimale Arbeitsbedingungen bereit zu stellen, mögliche Probleme im Vorfeld zu beseitigen und damit Ihrer Veranstaltung zu einem optimalen Ergebnis zu verhelfen.

Bitte beachten Sie unsere folgenden technischen Anweisungen um den reibungslosen Ablauf Ihres Events zu garantieren. Gravierende Mängel können u.a. dazu führen, dass die Veranstaltung nicht in der vereinbarten Form stattfinden kann bzw. gänzlich abgesagt wird.

### **Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages!**

Sollten Sie Fragen haben oder bestimmte Anforderungen nicht erfüllbar sein, sprechen sie einfach mit uns darüber. Wir sind natürlich gerne bereit, gemeinsam eine Lösung zu finden, die auf Ihre Veranstaltung und die Location passt. Um Ihnen eine mitreißende „Rin 99er“-Performance bieten zu können, benötigen wir Folgendes:

### **BÜHNE**

Mindestens 6x4m groß, trocken, eben, vibrationsfrei, stabil und frei von allen unnötigen Gegenständen. Es sollte die Möglichkeit gegeben sein, ein Backdrop in der Größe von 6x3m aufzuhängen.

### **PA**

Ausreichend dimensionierte gut klingende PA um die gesamte Publikumsfläche gleichmäßig und druckvoll zu beschallen. Richtwert 110 dB Leq ohne Verzerrungen am FOH Platz. Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

### **PULT / FOH**

Wir benötigen ein hochwertiges Mischpult (analog oder digital) mit mindestens 16 funktionierenden Kanälen, mindestens 3 prefade Auxwegen und mindestens 2 postfade Auxwegen. Pro Kanal benötigen wir einen 4 Band EQ mit (semi)parametrischen Mittenbändern, einen regelbaren Lowcut-Filter, schaltbare Phantomspeisung und einen Insertweg.

Wir empfehlen folgende digitale Mischpulte: Yamaha CL, Soundcraft VI, MidasPro,...

Der FOH Platz sollte eben, sauber, vom Publikum geschützt und ausreichend beleuchtet sein.

**Rin 99er**  
René Bacher  
+43 660 568 6889  
servus@rin99er.at



## **OUTBOARD**

4x Gate  
6x Kompressor  
1x Multi-FX  
1x Multi-FX mit Taptaste  
Stereo 31-Band EQ

Bitte professionelles Equipment von namhaften Herstellern (kein Behringer etc.).  
Bei Digitalen Mischpulten wird natürlich kein analoges Outboard-Equipment benötigt.

## **MONITORING**

Wir benötigen ein In-Ear System und mindestens 4 Wedges an mindestens 3 Auxwegen, pro Auxweg einen 31-Band EQ

- Auxweg 1: In-Ear System für den Leadsänger. Darüber hinaus 2-3 Wedges an der Bühnenkante.
- Auxweg 2: 1-2 Wedges für Bassist.
- Auxweg 3: Drummer verwendet ein kabelgebundenes In-Ear System. Das Monitorsignal muss als symmetrisches Signal via XLR oder 6.3 Klinke vorliegen.

## **BEI SEPERATEM MONITORPLATZ**

Mindestens 24-Kanal Monitormischpult, einen fähigen Monitortechniker und ein Intercom-System zwischen FOH und Monitorplatz.

## **BÜHNENSTROM**

16A Single Phase für Backline Schuko-Verlängerungen und Verteiler laut Stageplan.  
Die Anschlüsse dürfen nicht brummen und dürfen keinen Leistungsschwankungen unterliegen.

## **MIKROFONE / DI / STATIVE / KABEL**

Mikrofone, Stative und DI-Boxen laut Liste bzw. Bühnenplan.  
Kabel und Stative bitte in schwarz halten

## **BACKLINE**

Die Band bringt Drumset und Instrumente selbst mit. Verstärker etc. sind vom VERANSTALTER zu stellen.

**Rin 99er**  
René Bacher  
+43 660 568 6889  
servus@rin99er.at



## LICHT

Die Lichtanlage muss so dimensioniert sein, dass eine mitreißende Lichtshow gewährleistet werden kann. Wir bringen keinen eigenen Operator mit.

## BELEGUNGSLISTE

Nr	Signal	Mic	Insert/Effekt	Musiker
1	Kick	Shure Beta 52 o.Ä.	Gate/Comp	Kapfi
2	Snare Main	Shure SM 57 o.Ä.	Gate/Comp/Verb	
3	Snare Side	Shure SM 57 o.Ä.	Gate/Comp/Verb	
4	Floor Tom	Shure Beta 8 o.Ä.	Gate/Comp/Verb	
5	HiHat	Shure SM 81 o.Ä.		
6	OH L	Shure SM 81 o.Ä.		
7	OH R	Shure SM 81 o.Ä.		
8	Zuspieler 1 L - Keys/Pads	DI		Andi
9	Zuspieler 1 R - Keys/Pads	DI		
10	Zuspieler 2 - Gitarren	DI		
11	Zuspieler 3 - Vocals	DI		
12	Bass	DI	Comp/Limiter	
13	Backing Vocals	Shure SM58 o.Ä.		
14	Lead Vocals	Funkmikrofon	Comp, Delay	

Das In-Ear System und Funkmikrofon inklusive Empfänger für den Leadsänger sind **vom Veranstalter** bereitzustellen.

Es sollte ein mit der kompletten Technik vertrauter Fachmann vor Ort sein. Bei Unklarheiten oder Änderungen bitten wir um schnellstmögliche Kontaktaufnahme.

Wir freuen uns auf eine gelungene Veranstaltung!

## TECHNISCHER KONTAKT

René Bacher

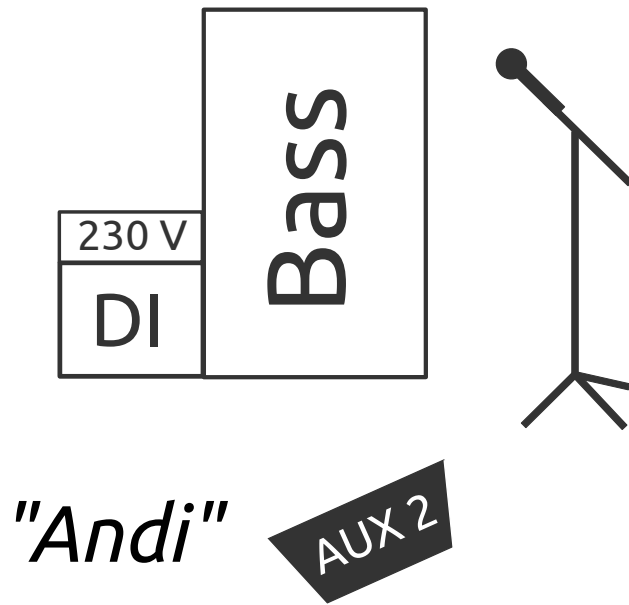
+43 660 568 68 89

servus@rin99er.at

Rin 99er  
Technical Rider

René Bacher  
43 660 568 6889  
servus@rin99er.at

# Bühnenplan



*"Kapfi"*

AUX 3  
IN EAR

